

Crítica
MÚSICA

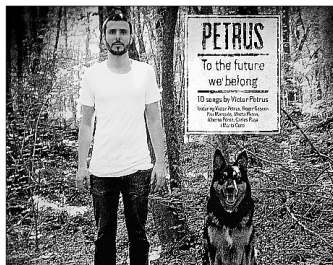
Melancolía para un día de lluvia

JOAN M.M.

Con canciones que no son nuevas y que ya ha interpretado en directo en varias ocasiones, el *alaioenc* Víctor Petrus, *alma máter* del proyecto musical personal *Petrus*, nos deleita con su primer disco, *To the future we belong*, cargado de sensibilidad e intimismo que en diversas fases se llena de tristeza y melancolía. Una melancolía, en realidad, que, lejos de ser permanente, suena (en inglés) a añoranza y reflexión, perfecto para escuchar en el campo un día de lluvia mientras se está, bien acompañado y mirando esa lluvia caer al otro lado de la ventana, al calor de un fuego de chimenea de una casa de piedra.

El disco, que está ya dando bastante de qué hablar y que en general se tiene por uno de aquellos denominados disco *revelación* (está hecho con pocos medios y su impacto es, en principio, menor), es un compendio, también, de las múltiples influen-

cias que contiene el estilo propio que ya se ha forjado Petrus pese a su aún joven proyecto, y en el que si bien prevalece lo denominado *indie* o folk de raíz norteamericana (pop folk básicamente), también pueden intuirse otras tal vez menos evidentes pero que, particularmente, me pasaron por delante mientras lo escuchaba, como serían sutiles recuerdos (en los



particularmente, me pasaron por delante mientras lo escuchaba, como serían sutiles recuerdos (en los

Mariah Country, o asimismo con toques de paisajes de pubs irlandeses y de Leonard Cohen. Todo con esa respiración y deje de

primeros acordes de la excelente *I waited for you*) de *La muerte tenía un precio* de Ennio Morricone, de ciertos toques guitarrísticos de Simon and Garfunkel e incluso de trompetas que suelen lejamente mexicanas en la deliciosa

tristeza que, con altos y bajos, siempre aspira a vivir (la tristeza, esa cálida tristeza, también es un sentimiento de vida, lejos del mundanal ruido de los focos y del éxito prefabricado) y a no quedarse para siempre, como en la tercera canción del disco: *Something on my back*, seguramente mi tema favorito.

En todo este sentido, significativo es el primer tema del CD, la letra de *I waited for you*, que empieza, en sus primeras frases, como lamentando la pérdida de un amor («*I spend my life waiting for you my love/I spend my days thinking of you*»: «Consumo mi vida esperándote mi amor/consumo mis días pensando en tí») y acaba, al final, por seguir su propio camino («*Then I decides to go my way*»: «Entonces decido coger mi camino»).

► **PETRUS** CD 'To the future we belong' (2011). Auto-producido por Víctor Petrus y promocionado por la discográfica y productora audiovisual Dues Gotes.